**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | | **Тема урока, страницы учебника** | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной**  **деятельности**  **учащихся** | **Формируемые УУД** |
| **План** | **Факт** |
| **Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях ( 9 часов)** | | | | | | |
| 1/1 | 05.09 |  | Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год. С. 3-13 плюс общий обзор всего материала учебника | Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году. Ознакомление с новыми свойствами материалов и особенностями их обработки на уроках технологии.  Формирование умения работать с информацией. | *Рассматривать,* читать учебник и рабочие тетради. *Рассказывать* о подготовки к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами. *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей. *Выполнять* отдельные опыты с материалами. *Наблюдать* изменения свойств материалов, *обсуждать* наблюдения. | *Ориентироваться* в содержании учебника.  *Воспринимать* и анализировать учебную информацию.  *Проводить* эксперименты с материалом.  *Вступать* в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.  *Руководствоваться* правилами при организации рабочего места и выполнении работ. |
| 2/1 | 12.09 |  | Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка) С. 14-19 | Ознакомление с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания. Ознакомление с приемами получения простых базовых форм в оригами и изготовления на их основе разных фигур. Развитие умения работать по инструкции в видеграфической схемы. Развитие тонкой мотто рики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы.*Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделия. *Упражняться* в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания. *Упражняться* в изготовлении базовой формы треугольника.  *Упражняться* в изготовлении различных фигур на основе базовой формы. | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Принимать* учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  *Анализировать* образцы, обсуждать их и сравнивать.  *Выполнять* работу по инструкции.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить* оценку выполненной работы. |
| 3/1 | 19.09 |  | Новые формы оригами (бабочка, лягушка). Композиция с фигурками оригами. С.20-24 | Формирование понятия и общего представления о композиции, элементарных правилах создания композиции на плоскости. Воспитание художественного вкуса.  Развитие ассоциативно-образного мышления, коммуникативных умений, воображения | *Рассматривать* образцы изделий и композиций. *Читать,* слушать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее. *Упражняться* в изготовлении различных фигур на основе базовой формы треугольника. *Обсуждать* варианты работы с товарищами.  *Создавать* коллективные, групповые или индивидуальные композиции на плоскости. | *Воспринимать* и анализировать учебную информацию  *Анализировать* образцы, обсуждать их и сравнивать  *Производить* оценку текстовой и визуальной информации. *Принимать* учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней*Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *Планировать* работу и выполнять ее по плану.  *Аргументированно* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить* оценку выполненной работы. |
| 4/1 | 26.09 |  | Приемы разметки и вырезание симметричных форм с зеркальной симметрией. Орнамент. С. 38-41. НРК | Ознакомление с особенностями симметричных форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы. Закрепление приемов разметки и вырезания простых симметричных форм. Развитие тонкой моторики, глазомера, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и объектам природы. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* симметричные формы.  *Упражняться* в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии.  *Упражняться* в использовании различных приемов дополнительного декорирования симметричных форм.  *Создавать* орнамент из симметричных фигур | *Воспринимать* и анализировать учебную информацию  *Анализировать* образцы, обсуждать их и сравнивать  *Принимать* учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней  *Прогнозировать* практические действия, необходимые для разметки и вырезания симметричной фигуры.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить* оценку выполненной работы.  *Проявлять* внимательное заинтересованное отношение к объектам природы. |
| 5/1 | 03.10 |  | Симметрия и асимметрия в композиции. Картина для сказочного героя. С.42-43. | Ознакомление с использованием симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом. Формирование первоначальных представлений о выражении характера человека через его вещи. Развитие тонкой моторики, глазомера, ассоциативно-образного мышления. Воспитание художественного вкуса. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать* информацию о симметрии как средстве художественной выразительности, обсуждать ее; рассматривать образцы .*Воображать* композицию-картину для сказочного героя. *Подбирать* материалы для получения декоративно-художественных эффектов. *Упражняться* в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной композиции*Создавать* смысловую композицию в технике художественной аппликации. | *Воспринимать* и анализировать учебную информацию  *Анализировать* образцы, обсуждать их и сравнивать  *Принимать* учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней*Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Проектировать* декоративно-художественную композицию для воплощения собственного замысла.  *Прогнозировать* практические действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. *Аргументировано* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников  *Производить* оценку выполненной работы. |
| 6/1 | 10.10 |  | Приемы разметки и вырезания форм с поворотной симметрией. Композиция с лилией. С.44-47 | Ознакомление с приемами разметки и вырезания симметричных форм (с двумя осями симметрии). Развитие тонкой моторики, глазомера, ассоциативно-образного мышления. | *Читать, слушать* объяснения, рассматривать и анализировать образцы, графические схемы и инструкции.*Обсуждать* приемы получения симметричных форм с поворотной симметрией.  *Упражняться* разметки и вырезания форм с поворотной симметрией. *Создавать* композицию с симметричными фигурами. | *Анализировать* информацию, предложенную в графической инструкции. *Принимать* учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней*Осуществлять* мысленную трансформацию формы. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Осуществлять* поиск способа выполнения задания. *Аргументировано* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников  *Анализировать* и оценивать полученные результаты. |
| 7-8 /2 | 17.10  24.10 |  | Композиция на плоскости из засушенных листьев. Аппликация на плоскости. С.107-114 | Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Освоение различных способов работы и создание различных видов композиции в зависимости от целей и декоративно-художественных качеств материала. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Читать, слушать* объяснения, рассматривать и анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов.  *Отбирать* материал для работы. Осваивать новые знания и приемы работы.  *Создавать* композиции на плоскости. | *Воспринимать* и анализировать учебную информацию  *Принимать* учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней *Оценивать* природные материалы с точки зрения художественно-художественной выразительности. *Проектировать* декоративно-художественную композицию на плоскости; *создать* в воображении выразительный художественный образ. *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. *Аргументировано* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе *Анализировать* и оценивать полученные результаты. Проявлять внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы. |
| 9/1 | 07.11 |  | Объемно-пространственные композиции из природных материалов. Скульптура из природных материалов.  С. 115-116. | Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в объемно-пространственных композициях. Освоение новых способов работы. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы.  Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Читать, слушать* объяснения, рассматривать и анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов.  *Отбирать* материал для работы. Осваивать новые знания и приемы работы.  *Создавать* композиции в объеме. | *Воспринимать* и анализировать учебную информацию  *Принимать* учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. *Производить* оценку и отбор материалов для работы на ассоциативно-образной основе. *Проектировать* декоративно-художественную композицию в объеме; *создать* в воображении выразительный художественный образ. *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Аргументировано* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. *Анализировать* и оценивать полученные результаты. *Проявлять* внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы. |
| **Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника ( 8 часов)** | | | | | | |
| 10/1 | 14.11 |  | Построение прямоугольника от двух прямых углов. С. 25-27. | Ознакомление с приемами построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимание, памяти, мышления. Воспитание аккуратности, точности в работе. | *Читать, слушать* объяснения учителя, рассматривать графическую инструкцию в учебнике о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов. *Упражняться* в прямоугольника от двух прямых углов. | *Воспринимать* и анализировать учебную информацию  *Принимать* учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану .*Руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Самостоятельно планировать* умственные и практические действия. *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 11/1 | 21.11 |  | Развертка. Построение прямоугольных разверток. Подставка для кисти. С 28-30. | Ознакомление с понятием развертки и способами получения прямоугольных разверток объемных предметов. Закрепление приемами построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимание, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе. | *Рассматривать* графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз; *читать, слушать* объяснения учителя о назначениях. *Ознакомиться* с условными обозначениями, принятыми в простейшей технической документации. *Решать* задачи на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку. *Выполнять* расчетно- измерительные и вычислитель ные задания. *Выполнять* построение прямоугольной развертки от двух прямых углов в соответствии с чертежом. | *Воспринимать* и анализировать, читать простейшую техническую документацию.(чертеж, технический рисунок, эскиз). *Анализировать* информацию в учебнике; принимать учебную задачу.  *Руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Строить* работу в соответствии с инструкцией. *Выполнять* мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Моделировать, прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 12/1 | 28.11 |  | Образ и конструкция открытки. Новогодняя поздравительная открытка. С. 56-59. | Закрепление приемами построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование представлений об использовании в новогодних открытках отдельных средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала). Развитие внимание, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности | *Рассматривать* и обсуждать образы изделий*Обсуждать* варианты выполнения работы. *Подбирать* материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. *Выполнять* построение прямоугольных деталей и разметку деталей декора.  *Выполнять* работу по созданию декоративной композиции в заданном формате. | *Анализировать* и сравнивать образцы.  *Принимать и анализировать* информацию в учебнике, учитывать ее в своей работе.  *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Вступать* в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы*.*  *Творчески использовать* материалы и приемы в практической деятельности.  *Анализировать* и оценивать полученные результаты. |
| 13-14/2 | 05.12  12.12 |  | Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия. Коробка-упаковка для подарка. С 31-33,70-72. | Закрепление понятий «развертка», совершенствование приемов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование первоначальных представлений о функции упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертеж и технический рисунок изделия и работать с ним. Развитие внимание, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности | *Рассматривать* и обсуждать образы изделий  *Решать* задачи на мысленную трансформацию развертки в объемное изделие, на построение разверток. *Подбирать* материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. *Обсуждать* варианты выполнения работы.  *Выполнять* построение прямоугольных деталей. *Подбирать* детали декора и изготавливать их, используя известные способы работы. *Выполнять* работу по изготовлению коробочки-упаковки для подарка. | *Анализировать* информацию в учебнике. *Анализировать* и сравнивать образцы.  *Читать* чертежно-графическую документацию, выполнять работу на ее основе.  *Моделировать, выполнять* мысленную трансформацию объемного изделия в плоскую развертку.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением. *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Планировать* умственные и практические действия. *Аргументированно* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 15-16/2 | 19.12  26.12 |  | Конструирование объемных изделий из бумаги. Новые приемы бумажной пластики. Фонарик- елочное украшение. С.60-63. | Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок Закрепление понятий «развертка», совершенствование приемов построения прямоугольной развертки. Развитие внимание, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности | *Рассматривать* и обсуждать образы изделий  *Упражняться* в выполнении разметки с помощью линейки. *Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги. *Мысленно трансформировать* объемные изделия в двухмерные заготовки. *Изготавливать* фонарик по образцу. | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать. *Моделировать, выполнять* мысленную трансформацию объемного изделия в плоскую развертку.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов *Планировать* умственные и практические действия. *Аргументировано* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. *Анализировать* и оценивать полученные результаты |
| 17/1 | 16.01 |  | Конструирование объемных изделий из бумаги. Новые приемы бумажной пластики. Елочка. С. 67-69. | Обучение новым приемам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности | *Рассматривать* и обсуждать образы изделий.  *Осваивать* новые приемы разметки и пластической трансформации бумаги.  *Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги. *Мысленно трансформировать* объемные изделия в двухмерные заготовки. *Изготавливать елочку заданной конструкции.* | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя. *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* конструкцию образцов. *Моделировать, выполнять* мысленную трансформацию объемного изделия в плоскую развертку. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Проектировать* желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов *Планировать* умственные и практические действия. *Аргументировано* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. *Анализировать* и оценивать полученные результаты. |
| **Изделия по мотивам народных образцов (3 часа)** | | | | | | |
| 18/1 | 23.01 |  | Изделия по мотивам народных образцов. Весенние печенье «Тетерки». С 76-77. НРК (национальные обычаи) | Ознакомление с новым поделочным материалом-соленым тестом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приемам обработки материала. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Первичное ознакомление с народными традициями в быту, воспитание уважения к нам. | *Рассматривать* и обсуждать образы. *Читать, слушать и* обсуждать информацию о народных традициях и их отражении в вещах. *Упражняться* в обработке материала, осваивать новые приемы работы.  *Сочинять* узор для печенья на основе традиционной символики. *Изготавливать* печенья по мотивам народных образцов. | *Воспринимать, анализировать* и оценивать информацию в учебнике. *Аргументировано* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Планировать* умственные и практические действия. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы*.*  *Творчески использовать* материалы и приемы в практической деятельности.  *Анализировать* и оценивать полученные результаты. |
| 19/1 | 30.01 |  | Изделия по мотивам народных образцов. Кукла из ниток. С. 78-81. НРК | Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приемами их обработки; обучение приему отмеривание нитей с помощью шаблона. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Рассматривать* и обсуждать образы. *Читать, слушать и* обсуждать информацию о народных традициях и их отражении в вещах. *Осваивать* новые приемы. *Изготавливать* куклу из ниток по мотивам народных образцов. | *Воспринимать ,анализировать* и оценивать информацию в учебнике. *Аргументировано* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Планировать* умственные и практические действия. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы*.*  *Творчески использовать* материалы и приемы в практической деятельности.  *Анализировать* и оценивать полученные результаты. *Проявлять* внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям. |
| 20/1 | 06.02 |  | Изделия по мотивам народных образцов. Игрушка-свистулька. С. 82-87. НРК | Обучение новым приемам лепки из глины и пластилина. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Рассматривать* и обсуждать образы. *Читать, слушать и* обсуждать информацию о народных традициях и их отражении в вещах. *Осваивать* новые приемы. *Изготавливат* игрушку из ниток по мотивам народных образцов. | *Воспринимать, анализировать* и оценивать информацию в учебнике. *Аргументировано* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* умственные и практические действия. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы*. Творчески использовать* материалы и приемы в практической деятельности. *Анализировать* и оценивать полученные результаты. *Проявлять* внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям |
| **Обработка ткани. Изделия из ткани (7часов)** | | | | | | |
| 21-22/2 | 13.02  20.02 |  | Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольной детали. Дорожная игольница. С. 93-97. НРК | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Освоение приема разметки деталей на ткани с помощью шаблона. Формирование навыка вырезания деталей из ткани. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. Развитие речи и пространственного мышления. | *Рассматривать* и обсуждать образы. *Выполнять* расчетно-измерительные операции. *Выполнять* эскизы вариантов изделия. *Определять* выбор наиболее целесообразных материалов и конструкций изделия в соответствии с его функцией. *Обсуждать* и аргументировать свой выбор. Изготавливать игольницу. | *Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать* и сравнивать образцы изделия.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм, выполнять работу по его основе. *Прогнозировать*  взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Планировать* умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. *Проектировать* изменение конструкций изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект). *Аргументировано* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. *Производить* контроль и оценку результатов. |
| 23/1 | 27.02 |  | Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продергиванием нити. Выполнение бахромы. Салфетка с бахромой. С. 98-100. НРК | Ознакомление с тканями полотняного переплетения. Освоение приема разметки ткани продергиванием нити; обучение выполнения бахромы в изделиях из ткани. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать* и обсуждать образы.  *Воспринимать* информацию о переплетении нитей в тканях.  *Упражняться* в разметке ткани способом продергивания нити. *Упражняться* в выкраивании ткани по прямолинейной разметке. *Упражняться* в изготовлении бахромы по краю ткани. *Изготавливать* салфетку из ткани. | *Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать* и сравнивать образцы изделия; делать умозаключения о возможных вариантах конструкций. *Принимать* учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм, выполнять работу по его основе. *Прогнозировать*  взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Планировать* умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. *Производить* контроль и оценку результатов .*Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 24-25/2 | 06.03  13.03 |  | Шов «вперед» иголку. Салфетка с бахромой; завершение работы. С. 100-101. НРК | Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности. | *Рассматривать* и обсуждать образы. *Воспринимать* информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки.*Упражняться* в разметке ткани способом продергивания нити. *Упражняться* в выполнении прямых стежков и шва «вперед» иголку. *Изготавливать* салфетку из ткани с вышивкой. | *Планировать* порядок действий. *Анализировать* и сравнивать образцы изделия. *Аргументировано* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. *Прогнозировать*  взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Производить* контроль и оценку результатов работы; корректировать ход работы. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 26/1 | 20.03 | 16.03 | Работа с тканью. Разметка деталей с припуском. Декоративная игольница. С. 102-103. | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Закрепление приема разметки деталей на ткани с помощью шаблона. Обучение разметки с припуском. Развитие воображения, художественного вкуса,  тонкой моторики, глазомера Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать, изучать* и обсуждать образы. *Определять* выбор наиболее целесообразных материалов и конструкций изделия в соответствии с его функцией. *Обсуждать* и аргументировать свой выбор с учетом единства функциональных и декоративных качеств.  *Упражняться* в разметке деталей из ткани с припуском.  *Изготавливат*ь декоративную игольницу по вариативным образцам. | *Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать* и сравнивать образцы изделия.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм, выполнять работу по его основе. *Планировать* порядок действий. *Аргументировано* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности. *Производить* контроль и оценку результатов работы; корректировать ход работы. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 27/1 | 03.04 |  | Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край». Декоративная игольница; завершение работы. С. 104-105. | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Формирование первоначальных представлений | *Рассматривать, изучать* и образы. *Определять* наиболее целесообразные способы выполнения работы.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор.  *Упражняться* в выполнении и швов «вперед» иголку и через край».  *Изготавливат*ь декоративную игольницу по вариативным образцам. | *Анализировать* и сравнивать образцы изделия.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним. *Планировать* порядок действий. *Прогнозировать*  взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Аргументировано* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности. *Производить* контроль и оценку результатов работы; корректировать ход работы. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| **Декоративно-прикладные изделия различного назначения (7 часов)** | | | | | | |
| 28-30/3 | 10.04  17.04 |  | Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.  С. 117-124 | Повторение и закрепление различных приемов выкраивания деталей из бумаги, приемов работы с клеем. Обогащение сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира. Формирование представлений овыразительном художественном образе и возможных путях его создания из различных материалов. Развитие вариативности и гибкого мышления. Развитие сенсорной сферы. | *Читать, слушать и* обсуждать информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии ее изготовления. *Рассматривать* образы художественных произведений в технике мозаики.  *Подбирать* необходимые материалы для работы.  *Изготавливать* декоративно-художественную композицию в технике мозаики. | *Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать* и сравнивать художественные произведения, образцы изделий. *Аргументировано* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. *Прогнозировать*  взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Планировать* порядок действий. *Создавать* в воображении выразительный образ изделия; проектировать собственное произведение. *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности. *Производить* контроль и оценку результатов работы; корректировать ход работы. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 31/1 | 24.04 |  | Барельеф. Композиция, стилизация. Декоративная пластина из пластилина. С. 48-51. | Ознакомление с барельефом, его декоративно-художественными особенностями. Обучение технике выполнения барельефа. Формирование представлений о сюжетах декоративного барельефа. Обогащение сенсорного опыта. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания, воображения. Воспитание художественного вкуса. | *Читать, слушать и* обсуждать информацию о барельефе (горельефе) и технологии изготовления барельефа. *Рассматривать* и обсуждать образы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.  *Изготавливать* декоративную пластину-барельеф из пластилина. | *Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать* и сравнивать художественные произведения, образцы изделий. *Аргументировано* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. *Планировать* порядок действий. *Создавать* в воображении выразительный образ для барельефа, проектировать собственное изделие. *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности. *Производить* контроль и оценку результатов работы; корректировать ход работы. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 32/1 | 15.05 |  | Предмет и среда: декоративная ваза как предмет интерьера. Ваза из пластилина. С. 52-55 | Формирование первоначальных представлений о связи предмета со средой, о единстве функции предмета и его внешней формы. Формирование представлений о гармонии формы, развитие чувств формы. Обучение приемам лепки сосуда. Обучение приемам декорирования поверхности сосуда в соответствии с его формой. Формирование первоначальных представлений | *Читать, слушать и* обсуждать информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы. *Рассматривать* и обсуждать образы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений. Изготавливать вазу на основе вариативных образцов и по собственному замыслу. | *Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать* и сравнивать художественные произведения, образцы изделий. *Аргументировано* излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. *Проектировать* собственное изделие*. Планировать* порядок действий. *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности. *Производить* контроль и оценку результатов работы; корректировать ход работы. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 33/1 | 22.05 |  | Итоговая самостоятельная работа. Книжка-календарь. С. 34-37 | Проверка и анализ форсированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам второго года обучения. | *Читать* информацию и инструкции в учебнике. *Рассматривать* образцы изделия.  *Выполнять* расчеты и эскизы деталей изделия. *Самостоятельно* планировать этапы работы над изделием.  *Выполнять* разметку, Заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с инструкцией и общей учебной информацией по теме. | *Воспринимать, анализировать и отбирать необходимую информацию.*  *Прогнозировать* и планировать необходимые действия.  *Выполнять* необходимые действия в соответствии с планом.  *Корректировать* работу (при необходимости).  *Проявлять* познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач.  *Соблюдать* культуру труда и организованность.  *Производить* контроль и оценку результатов работы. |
| 34/1 | 29.05 |  | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. | *Рассматривать и* анализировать экспонаты выставки.  *Делать* краткие сообщения (для родителей и друзей посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться* впечатлениями о выставке и учебных достижениях. | *Воспринимать, анализировать и отбирать необходимую информацию. Аргументировано* излагать свое мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки.  Производить оценку достижений. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | | | | | | | **Тема урока** | | **Предметное содержание и задачи урока** | | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | | **Формируемые УУД** | |
| **План** | | | | | | **факт** |
|  | **Формы и образы природы – образец для мастера (11 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1./1 | 05.09 | | | | | |  | Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год.  Учебник, с. 3, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей. | | Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году.  Формирование умения работать с информацией (учебником).  Формирование представлений о гармонии объектов природы,  установки на их внимательное и вдумчивое изучение. | | *Рассматривать, читать* учебник и рабочие тетради. *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей, в том числе тематику и содержание предстоящей проектной работы.  *Рассказывать* о своем понимании связей рукотворного мира с миром природы.  *Обсуждать* (повторять) вопросы культуры и организации труда на уроках технологии, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами. *Оформить* индивидуальную рабочую тетрадь на печатной основе.  *Решать* задачи на мысленную трансформацию заготовок из бумаги.  *Выполнять* практическую работу по схематической инструкции (изготавливать изделия по графическим схемам). | | *Ориентироваться* в содержании учебника.  *Воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. *Руководствоваться правилами* при организации рабочего места и выполнении работы. *Анализировать* образцы изделий, рисунки, схемы. *Использовать* знаково-символические средства для решения задач в умственной и материализованной форме.  *Планировать* предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью. *Осуществлять самоконтроль* выполняемых практических действий, *корректировку* хода практической работы. | |
| 2/1 | 12.09 | | | | | |  | Образы природы в оригами.  Изделия: фигурки курицы, голубя.  Учебник,  с.4-9.  . | | Ознакомление с новыми технологиями получения форм и изготовления фигур в оригами. Расширение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов и их стилизации в изделиях.  Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделий. *Рассказывать* об этапах работы по графической инструкции. *Вырезать детали* по прямолинейной разметке*. Упражняться* в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги. *Анализировать* различные способы работы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Решать задачи* на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой .*Изготавливать* фигурки курицы и голубя по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения. | | *Анализировать* информацию в учебнике, *обсуждать* ее. *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану .*Выполнять работу по инструкции*. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. | |
| 3/1 | 19.09 | | | | | | 21.09 | Композиции с фигурками оригами. Творческая обобщающая работа по теме «Образы природы в оригами». | | | Расширение знаний о различных видах декоративно-художественных композиций (фронтальные, объемно-пространственные) и правилах их создания. Ознакомление со способами конструирования объемно-пространственных композиций. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного воображения, мышления, эстетического вкуса.  Развитие коммуникативных умений. | *Рассматривать* образцы изделий,  *анализировать* их.  *Учиться выполнять сборку* объемно-пространственных конструкций и композиций*.*  *Обсуждать* варианты работы с товарищами, предлагать творческие решения.  *Изготавливать* фронтальные и объемно-пространственные композиции: индивидуальные, групповые, коллективные. | | *Анализировать* визуальную и текстовую информацию. *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Принимать* учебную задачу. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу, *действовать* по плану .*Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. | | |
| 4/1 | 26.09 | | | | |  | | Силуэт: красота линий и форм. Узоры в квадрате.  Учебник,  с. 10-13.  Рабочая тетрадь | | Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений.  Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги.  Расширение культурного кругозора.  Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.  Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров. | | *Читать* текст*, воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее .*Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Анализировать* особенности силуэтных изображений, их художественную выразительность, приемы изготовления изделий. *Упражняться* в вырезании простых симметричных и асимметричных силуэтных изображений. *Упражняться* в применении средств художественной выразительности при изготовлении силуэтов. *Решать задачи* на мысленную трансформацию узоров в квадрате в соответствии с правилами их создания. *Изготавливать* изделия с симметричной (в квадрате) и асимметричной композицией в технике силуэтного вырезания. | | *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану. *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и произведениям искусства. | |
| 5/1 | 03.10 | | | | | | 05.10 | Силуэт: красота линий и форм. Узоры в полосе.  Учебник,  с. 14-15  Рабочая тетрадь. | | Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений.  Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги.  Расширение культурного кругозора.  Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.  Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров. | | *Читать* текст*, воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Рассматривать* образцы изделий и изображения произведений мастеров.  *Анализировать* способы выполнения симметричных узоров в полосе в технике силуэтного вырезания.  *Упражняться* в вырезании симметричных узоров из бумаги.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию узоров в полосе в соответствии с правилами их создания.  *Обсуждать* способы и варианты работы с товарищами.  *Изготавливать* симметричные узоры в полосе в технике силуэтного вырезания. | | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию. *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь. *Производить оценку* текстовой и визуальной информации. *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Выполнять работу по инструкции*. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата. *планировать* работу. *Аргументировано излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к произведениям искусства. | |
| 6/1 | 10.10 | | | | | | 12.10 | Образы природы в коллаже (из ткани или бумаги).  Композиция на плоскости в технике «коллаж».  Учебник,  с. 22-27.  Рабочая тетрадь | | Ознакомление с декоративно-художественными особенностями коллажа.  Освоение технологии изготовления коллажа из бумаги и ткани.  Расширение культурного кругозора.  Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.  Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров. | | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий и композиций*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Анализировать* способы и правила изготовления коллажа из бумаги и ткани.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами.  *Создавать* групповые или индивидуальные композиции на плоскости в технике коллажа. | | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней. *Создавать мысленный образ (замысел)* композиции. *Прогнозировать* композиционное решение в соответствии с замыслом. *Планировать* работу *и выполнять* ее по плану. *Аргументировано излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). | |
| 7/1. | 17.10 | | | | |  | | Отражение природных форм в изделиях человека. Технология изготовления помпона из ниток. НРК  Учебник, с.146-147 | | Ознакомление с технологией изготовления помпона из ниток и применением помпонов в декоративно-прикладных изделиях.  Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | | *Читать текст, рассматривать и анализировать* красоту и целесообразность формы шара в природных объектах и варианты ее использования в изделиях*.*  *Обсуждать* варианты использования помпонов из ниток в декоративно-прикладных изделиях. *Анализировать* особенности материалов, используемых для изделия. *Упражняться* в аккуратном наматывании нитки на шаблон.  *Изготавливать* помпон из ниток. | | *Анализировать текстовую и зрительную*  информацию. *Анализировать* образцы, способы работы и *обсуждать* их*.*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Проявлять* внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). | |
| 8/1  . | 24.10 | | | | |  | | Лепка животных по наблюдениям.  Учебник, с.126-127 | | Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах животных, особенностях их пластики. Закрепление и расширение способов пластического изображения животных в процессе лепки. Совершенствование способов лепки из целого куска пластилина. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения и речи. Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Развитие художественного вкуса.  Воспитание интереса к окружающему миру. | | *Читать, слушать* информацию о скульптурных изображениях животных, способах лепки из целого куска пластилина, средствах художественной выразительности в пластике, *обсуждать* ее; *рассматривать* образцы. *Проводить* целенаправленные *наблюдения* за животными с целью детализации знаний и представлений об их внешности, пластике. *Вообразить* любимое животное в виде скульптурного изображения.  *Упражняться* в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительного образа.  *Создавать* однофигурную пластическую композицию в технике лепки из пластилина. | | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию. *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их. *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). | |
| 9/1. | 07.11 | | | | |  | | Формы природы в бытовых вещах.  Лепка.  Учебник, с.128-131  Рабочая тетрадь. НРК | | Расширение культурного кругозора, знаний о традициях и новаторстве в создании бытовых вещей декоративно-прикладного вида .Формирование представлений о приемах стилизации природных форм в бытовых вещах. Совершенствование приемов лепки. Развитие чувства формы. Развитие конструктивности, целесообразности, вариативности мышления. Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления. Развитие художественного вкуса и интереса к культурно-историческим традициям. Воспитание уважительного отношения к работе мастеров. | | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы, их художественно- эстетические особенности.  *Анализировать* и *обсуждать* предлагаемые в учебнике варианты решения задачи и использованные в них способы стилизации природных форм в бытовых вещах.  *Изготавливать* макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм – в соответствии с изученными правилами. | | *Анализировать* текстовую и визуальную *информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *планировать* действия, *действовать* по плану.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Осуществлять поиск* способа выполнения задания.  *Аргументировано излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. | |
| 10-11/2 | 14.11  21.11 | | | | |  | | Образы природы в изделиях из бисера.  Цветы и другие изделия из бисера. НРК  Учебник, с.148-152.  Рабочая тетрадь | | Ознакомление учащихся с технологией изготовления изделий из бисера. Расширение знаний и представлений о передаче разнообразных форм природы в декоративно-прикладных изделиях.  Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера.  Совершенствование представлений о декоративно-художественной функции формы и цвета в изделиях. Развитие чувства формы и цвета.  Воспитание аккуратности и усидчивости. | | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Слушать объяснения* учителя*, воспринимать инструкции* и *выполнять работу* в соответствии с ними.  *Обсуждать* и *аргументировать* возможные варианты работы.  *Упражняться* в самостоятельном составлении схем изделий из бисера.  *Изготавливать* изделия из бисера по инструкции и образцам. | | *Воспринимать* учебную информацию*.*  *Анализировать и сравнивать* образцы изделий, схемы и инструкции. *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Проектировать* изменение декоративно-художественного образа изделия .*Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. | |
| **Характер и настроение вещи, их выражение через конструкцию и внешний вид изделия (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 12/1. | 28.11 | | | |  | | | | Развитие образного мышления,  П творческого воображения.  р  Воспитание эстетического  отношения к окружающему мируигласительные билеты и поздравительные открытки.  Открытка с окошком.  Учебник, с.36-47  Рабочая тетрадь. | | Формирование у учащихся представлений о «характере», эмоционально-художественной выразительности, информативности вещей.  Формирование представлений о единстве формы и функции в вещах.  Закрепление чертежно-графических знаний и умений.  Формирование умений подбора средств художественной выразительности в соответствии с творческим замыслом; развитие  . | | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Обсуждать* особенности и основные правила изготовления открыток с окошком.  *Решать творческие задачи* художественно-конструкторского плана.  *Создавать эскизы* открытки с окошком в рабочей тетради.  *Выполнять построение* прямоугольной заготовки – основы открытки.  *Осваивать новые приемы* работы.  *Изготавливать* открытку. | | *Воспринимать и анализировать* информацию; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним*.*  *Оценивать* средства художественной выразительности в изделии.  *Принимать* учебную задачу.  *Проектировать* выразительное декоративно-художественное изделие.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. *Аргументировано излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе; в*оплощать* замысел в изделии.  *Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы. | |
| 13/1 | 05.12 | | | |  | | | Упаковка. Связь упаковки и предмета.  Упаковка для подарка «Домик».  Учебник,  с 60-69.  Рабочая тетрадь | | Расширение знаний и представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи.  Закрепление умений строить прямоугольник с помощью угольника, читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним.  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи.  Воспитание аккуратности, художественного вкуса. | | *Читать тексты учебника, воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Рассматривать и анализировать* графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку.  *Выполнять* расчетно-измерительные и вычислительные задания *Решать задачи* на создание адекватного образа подарочной упаковки. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты*.*  *Выполнять построение* прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом.  *Выполнять работу* по созданию декора упаковки. | | *Воспринимать и анализировать* информацию в учебнике; принимать учебную задачу.  *Читать и анализировать* простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз).  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. | |
| 14-15/2. | 12.12  19.12 | | | |  | | | Образ и конструкция игрушки. Новые приемы бумажной пластики.  Дед Мороз и Снегурочка из бумаги.  Учебник, с.48-53.  Рабочая тетрадь. | | Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | | *Рассматривать, анализировать и сравнивать* образцы изделий.  *Решать задачи* на построение развёрток, создание образа игрушки.  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выполнять построение* прямоугольных деталей.  *Выполнять разметку* деталей декора известными способами.  *Изготавливать* игрушку по образцу и по замыслу. | | *Воспринимать и анализировать учебную информацию*, учитывать ее в своей работе.  *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* умственные и практические действия.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* материалы и приемы работы в практической деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. | |
| 16/1 | 26.12 | | | |  | | | Разметка деталей с помощью циркуля.  Фонарик из кругов.  Учебник, с.54-59  Рабочая тетрадь | | Формирование приемов работы с циркулем, умений выполнять чертежно-графические работы с помощью циркуля. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание коммуникативных умений. | | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*. Упражняться* в выполнении разметки с помощью циркуля и линейки.  *Упражняться* в построении окружности и различных фигур с помощью циркуля и линейки. *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемных изделий.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выполнять построение* деталей с помощью циркуля и линейки.  *Изготавливать* фонарик по образцу и по инструкции.  *Решать* творческие задачи*.* | | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе. *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщенияи выводы*  возможных вариантах работы. *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять работу* на ее основе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Аргументировано излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. | |
| **Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (13 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 17/1. | 16.01 | | |  | | | | Стиль и основные качества бытовых вещей. Кухонная прихватка.  Учебник,  с. 76-80.  Рабочая тетрадь НРК | | Расширение культурного кругозора, знаний и представлений о культуре быта. Расширение и закрепление понятий и представлений о единстве функциональных и эстетических качеств в вещах. Формирование знаний и представлений о стиле и стилевой гармонии.Развитие чувства стиля. Воспитание усидчивости и аккуратности.Формирование проектных умений и предпосылок проектной деятельности. | | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь образцы.  *Обсуждать* информацию.  *Решать* творческие художественно-конструкторские задачи.  *Выполнять эскизы* кухонных прихваток в рабочей тетради.  *Вносить конструктивные изменения* и дополнения в эскизы в соответствии с заданием. | | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения и выводы*  возможных вариантах работы.  *Прогнозировать* использование материалов, отвечающих назначению изделия, *делать аргументированный выбор*. | |
| 18/1. | 23.01 | | |  | | | | Кухонная прихватка. Изготовление выкройки.  Разметка деталей и раскрой ткани.  Учебник, с.81-84. | | Формирование приемов изготовления простейшей выкройки.  Ознакомление с новыми свойствами текстильных материалов, расширение сенсорного опыта.  Формирование умений разметки и раскроя парных деталей из ткани.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | | *Читать, воспринимать* учебную информацию, *рассматриват*ь образцы и чертежи изделий.  *Анализировать и обсуждать* правила создания выкройки.  *Изготавливать* выкройку прихватки.  *Осваивать новые приемы* разметки деталей на ткани и синтепоне.  *Выполнять разметку и раскрой* деталей из ткани и синтепона. | | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя. *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Моделировать, выполнять мысленную трансформацию* деталей изделия. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия. *Выполнять контроль и корректировать* свои действия по результатам работы. *Анализировать и оценивать* полученные результаты. | |
| 19-20/2 | 30.01  06.02 | | |  | | | | Кухонная прихватка. Сборка изделия.  Учебник,  с. 85-87. | | Обучение приему выполнения шва «строчка».  Повторение и закрепление приема выполнения шва «вперед иголку».  Развитие тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе. | | *Осваивать* новые виды стежков, *упражняться* в выполнении шва «назад иголку».  *Осваивать* приемы сшивания деталей из ткани.  *Изготавливать* прихватку в соответствии с инструкцией. | | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя. *Анализировать* информацию в учебнике.т*Выполнять*работу по инструкции*.*  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. | |
| 21/1 | 13.02 | | |  | | | | Кухонная прихватка. Отделка изделия.  Учебник,  с. 88-89.  Рабочая тетрадь. | | Расширение знаний и представлений о связи формы и функции изделия, о стилевой гармонии и способах ее достижения в предметной среде.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Развитие аккуратности и точности действий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Осваивать новые приемы* декорирования изделий из ткани.  *Решать задачи* на поиск наиболее адекватных способов отделки изделия.  *Выполнять отделку изделия* в соответствии с замыслом. | | *Воспринимать* и а*нализировать* учебную информацию. *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Осуществлять* творческий поиск*, проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Анализировать и оценивать* полученные результаты. | |
| 22-23/2. | 20.02  27.02 |  | | | | | | Стилевое единство предметов. Грелка на чайник. Мини-проект: проектирование комплекта для кухни НРК  Учебник,  с. 90-92.  Рабочая тетрадь, | | Дополнение и уточнение знаний и представлений о связи формы и функции изделия, о стилевой гармонии и способах ее достижения в предметной среде. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.Развитие креативности и творческих качеств личности. | | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Вносить коррективы и дополнения* в эскизы изделий, предложенные в рабочей тетради*.*  *Выполнять эскизы изделий* в соответствии с творческим замыслом. | | *Анализировать* образцы. *Осуществлять* творческий поиск*, выдвигать проектные идеи,* направленные на достижение поставленной цели и желаемого результата, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Планировать* умственные и практические действия. *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Проявлять проектно-исследовательские* умения*.*  *Аргументировано обосновывать* проектный замысел, *выслушивать и оценивать* идеи одноклассников. *Анализировать и оценивать* полученные результаты. | |
| 24/1 | 06.03 |  | | | | | | Грелка на чайник. Отделка изделия.  Учебник, с.116.  Рабочая тетрадь №2, с.8-9. | | Расширение культурного кругозора (знаний о правилах и приемах выполнения декора на изделиях из ткани). Воспитание бытовой культуры.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | | *Рассматривать и обсуждать* образцы.  *Читать и обсуждать* информацию о вариантах отделки изделия.  *Выполнять* отделку изделия в соответствии с правилами и собственным замыслом. | | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию в учебнике. *Аргументировано излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Планировать* умственные и практические действия. *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в своей деятельности. *Анализировать и оценивать* полученные результаты. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. | |
| 25-26/2. | 06.03  13.03 |  | | | | | | Грелка на чайник. Сборка изделия. | | Повторение и закрепление приема выполнения швов «строчка» и «вперед иголку».  Развитие тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе. | | *Читать инструкцию*.  *Осваивать* новые приемы работы.  *Выполнять* сшивание деталей изделия, используя освоенные приемы работы. | | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию в учебнике. *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы .*Анализировать и оценивать* полученные результаты. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. | |
| 27/1. | 20.03 | |  | | | | | Обложка для книги (ткань).  Изготовление выкройки. Разметка и раскрой ткани.  Учебник, с.102-105  Рабочая тетрадь | | Расширение культурного кругозора, воспитание бытовой культуры.  Обучение приему конструирования более сложной выкройки.  Закрепление и совершенствование приемов шитья.  Развитие смекалки, конструктивности и вариативности мышления. | | *Рассматривать и обсуждать* образцы.  *Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию.  *Производить измерения, вычисления* для определения размеров обложки.  *Решать задачи* на построение выкройки.  *Изготавливать* бумажную выкройку обложки. | | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию. *Аргументировано излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Планировать* умственные и практические действия. *Руководствоваться правилами* при выполнении работы. *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в своей деятельности. *Анализировать и оценивать* полученные результаты. | |
| 28/1 | .03.04 | |  | | | | | Обложка для книги (ткань). Сшивание изделия.  Учебник, с.106-108 | | Обучение новым приемам работы с тканью. Развитие сенсомоторной сферы.  Повторение и закрепление приема выполнения швов «строчка» и «вперед иголку».  Воспитание аккуратности, усидчивости и добросовестности в работе. | | *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Читать* словесную и графическую инструкцию и выполнять работу в соответствии с ней.  *Осваивать* новые приемы работы.  *Сшивать* обложку. | | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию. *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы. *Планировать* умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. | |
| 29/1 | 10.04 | |  | | | | | Стебельчатый шов. Монограмма  НРК  Учебник, с.109-111.  Рабочая тетрадь | | Ознакомление со стебельчатым швом, его назначением и способом выполнения. Освоение приема выполнения стебельчатого шва.  Расширение культурного кругозора, ознакомление с понятием «монограмма», ее назначением и разновидностями.  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | | *Рассматривать и изучать* образцы вышивок стебельчатым швом.  *Воспринимать* информацию о назначении и выполнении стебельчатого шва.  *Упражняться* в выполнении стебельчатого шва. *Рассматривать, анализировать* образцы монограмм*, обсуждать* правила их создания*.*  *Упражняться* в рисовании монограмм.  *Выполнять эскиз* собственной монограммы.  *Вышивать* монограмму на ткани стебельчатым швом. | | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Анализировать и сравнивать* образцы изделий; *делать умозаключения* о возможных вариантах их создания. *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе. *Выполнять работу* в соответствии с инструкцией. *Создавать в воображении* образ декоративно-художественного изделия в соответствии с правилами. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. | |
| **От мира природы – к миру вещей (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30-31/2 | 17.04  24.04 | |  | | | | | Чудесный материал - соломка.  Простые конструкции из соломки.  Учебник, с.134-137  НРК | | Расширение знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира.  Освоение приемов работы с соломенными трубками.  Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | | *Рассматривать, изучать, обсуждать* образцы изделия.  *Определять закономерности создаваемых конструкций, выбор* наиболее целесообразных и рациональных способов работы.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор.  *Упражняться* в работе с соломкой.  *Изготавливать* изделия из соломенных трубок по вариативным образцам. | | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать закономерности* создания устойчивых конструкций. *Планировать* последовательность операций. *Аргументировано излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности. *Производить контроль и оценку* результатов работы. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. | |
| 32-33/2 | 15.05  22.05 | |  | | | | | Мини-проект: творческое конструирование.  (дизайн-проект сооружений с подвижным и неподвижным соединением деталей).  Учебник, с.156-160. | | Обобщение и систематизация полученных знаний о различных видах конструкций и способах соединения деталей в изделии, приемах обработки материалов; формирование умений их творческого использования. Развитие воображения, творческих способностей. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Выполнять эскизы* вариантов изделия.  *Подбирать* необходимые материалы для работы.  *Изготавливать* изделие по собственному замыслу. | | *Анализировать и сравнивать* образцы-аналоги изделий; *делать необходимые обобщения и выводы. Создавать в воображении* мысленный образ изделия, адекватный поставленной задаче.  *Проектировать* изделие в соответствии с поставленной целью; *осуществлять поиск способов* ее достижения. *Прогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения цели*. Применять освоенные способы работы* в новых условиях, в рамках решения творческой задачи.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. | |
| 34/1. | 29.05 | |  | | | | | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. | | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях.. | | *Воспринимать, анализировать* информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.  *Аргументировано высказывать* свое мнение, *внимательно и доброжелательно слушать* мнение товарищей и гостей выставки.  *Производить оценку* достижений. | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **урока** | | | | | | | **Дата** | | | | | | | | | | | | **Тема урока, изделия, стр. учебника** | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| **план** | | | | | | | | | | | **факт** |
| **Из глубины веков – до наших дней (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1/1. | | | | | | | 05.09 | | | | | | | | | | |  | Вводный урок. Задачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти.  Учебник С. 3-12, 155-161,Р/тетрадь С. 4-5, плюс общий обзор всего материала учебника и р/тетрадей. | Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.  Формирование умения работать с учебной информацией (учебник, рабочая тетрадь). | *Рассматривать, читать* учебник и рабочие тетради. *Обсуждать* общее содержание учебника и тетрадей. *Обсуждать* смысл историко-культурных традиций. *Обсуждать* содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год. *Выполнять упражнения* в рабочей тетради. | *Ориентироваться* в содержании учебника и рабочих тетрадей.  *Воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. |
| 2/1. | | | | | | | 12.09 | | | | | | | | | | |  | Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства. НРК  Учебник, С. 6-13. | Повторение и закрепление технологий лепки, освоение новых технологий изготовления сосудов. Развитие умения работать по инструкции (словесной и в виде графической схемы). Расширение представлений о гармонии формы («красоты») и функции («пользы», удобства) в предметах народного быта. Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения.  Воспитание экологического сознания. | *Рассматривать* образцы керамических изделий. *Анализировать* форму сосудов, ее функциональность и внешнюю выразительность. *Анализировать* различные способы практической работы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Изготавливать* изделия по образцам, инструкции и замыслу. *Воспринимать, анализировать и обобщать* информацию окультурно-историческом значении керамики. *Обсуждать* результаты работы. | *Анализировать* информацию в учебнике, *обсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 3/1. | | | | | | | | | 19.09 | | | | | | | |  | | Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам. НРК  Учебник, С.14-16.  Рабочая тетрадь №1, С.4-5. | Обогащение знаний о культурных традициях в создании предметного мира.  Развитие художественного вкуса, творческого воображения.  Развитие тонкой моторики, внимания, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий, *анализировать и обсуждать* их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах).  *Выполнять упражнения* на составление узоров по мотивам культурных образцов.  *Выполнять* декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию. *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 4-5./2 | | | | | | | | | 26.09  03.10 | | | | | | | |  | | Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка.  Учебник, С.17-23  Рабочая тетрадь №1, С.6-9. | Ознакомление с особенностями архитектурной керамики, ее историей и технологией. Совершенствование приемов и технологий лепки .Обучение технике изготовления декоративных изображений по типу керамических панно из плиток. Воспитание коммуникативности, культуры общения в совместной работе. Развитие творческого воображения, внимания, тонкой моторики. Расширение культурного кругозора. Воспитание экологического сознания. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы* декоративных плиток.  *Распределять работу* в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов.  *Выполнять работу* в соответствии с замыслом. | *Анализировать* графическую и текстовую информацию. *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Принимать* учебную задачу. *Планировать* работу. *Выполнять работу по инструкции и по плану*. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 6-7/2. | | | | | | | | 10.10  17.10 | | | | | | | |  | | | Древнее ремесло - плетение изделий.  Плетёная коробочка. НРК  Учебник, С.24-30.  Рабочая тетрадь №1, С. 10-13. | Ознакомление с технологией плетения изделий из полос бумаги.  Формирование практических умений изготовления изделий в технике плетения.  Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления.  Расширение культурного кругозора.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.  Воспитание экологического сознания. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать* образцы изделий. *Анализировать* приемы выполнения работы.  *Изготавливать* коробочку в технике плетения.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию. *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь. *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата. *планировать* работу. *Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией*. *Производить оценку* выполненной работы. *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы, законам гармонии и их отражению в произведениях мастеров. |
| 8-9/2. | | | | | | | | 24.10  07.11 | | | | | | | |  | | | Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки» (или «крестик») НРК.  Учебник, С.31-37  Рабочая тетрадь №1, С.14. | Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера. Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческими традициями изготовления украшений и их ролью в культуре народов мира. Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в орнаментах народных изделий. Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образногомышления. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки».  *Упражняться* в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки». | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* ее по плану.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 10-11 /2. | | | | | | 14.11  21.11 | | | | | | | | | | | |  | Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии.  Учебник, С.31-37.  Рабочая тетрадь №1, С.15, 17. | Закрепление и творческое использование приемов изготовления декоративных цепочек из бисера.  Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера. Развитие художественного вкуса, воображения, творчес кого мышления. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*. Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Выполнять эскизы* различных узоров декоративных цепочек из бисера.  *Конструироватьи изготавливать* цепочку из бисерав соответствии с эскизом. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* ее по плану.  *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| **Традиции мастеров в изделиях для праздника (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12/1. | | | | | | 28.11 | | | | | | | | | | | |  | Бумагопластика. Изготовление форм приемом гофрирования. Гофрированная подвеска.  Учебник, С.60-65.  Рабочая тетрадь №1, С.18-21. | Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования.  Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из гофрированной бумаги. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Выполнять разметку* прямоугольных полос из бумаги.  *Упражняться* в выполнении ритмичных складок.  *Конструировать* гофрированную подвеску из бумаги. | *Анализировать текстовую и зрительную*  информацию. *Анализировать* образцы, способы получения выразительной пластической формы, *обсуждать* их и *сравнивать прогнозировать Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним. *Прогнозировать* практические *действия* по получению форм в соответствии с замыслом. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 13/1. | | | | | | 05.12 | | | | | | | | | | | |  | Бумагопластика. Раскладные открытки.  Учебник, С.66-69.  Рабочая тетрадь №1, С.22-28. | Ознакомление с новыми приемами изготовления объёмных конструкций.  Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертежно-графических умений.  Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать* информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций*, обсуждать* ее; *рассматривать* образцы. *Выполнять построение* деталей прямоугольной формы. *Выполнять обработку* деталей для создания объёмной раскладной конструкции. *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной конструкции и ее деталей. *Конструировать* открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения задания.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 14/1. | | | | | 12.12 | | | | | | | | | |  | | | | Новые приемы бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка.  Учебник, С.70-75.  Рабочая тетрадь №1, С.29. | Ознакомление учеников с новыми приемами бумажной пластики.  Совершенствование чертежно-графической грамотности (построение и разметка прямоугольника, чтение и анализ чертежа развертки).Развитие пространственного мышления и воображения. Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах. Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы.  Воспитание культуры быта. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы. *Рассматривать и анализировать* графические схемы и инструкции. *Обсуждать* приемы выполнения работы. *Упражняться* в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы.  *Решать задачи* на конструирование «в уме».*Конструировать* футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы. | *Читать и анализировать чертежно-графическую информацию*. *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Осуществлять мысленное конструирование* формы, *создавать* форму *ввоображении*.  *Моделировать, прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 15/1. | | | | | 16.12 | | | | | | | | | |  | | | | Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные маски.  Учебник, С.38-45.  Рабочая тетрадь №1, С.32-33. | Совершенствование навыков обработки бумаги и картона. Развитие умения комбинирования разных материалов для решения творческих задач.  Расширение культурного кругозора, знаний о традиционных праздниках.  Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь *анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы* изделия в соответствии с творческой задачей.  *Конструировать* карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом.  *Осуществлять подбор материалов* и выполнять оформление маски в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать и анализировать* информацию.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Оценивать* образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать в воображении* выразительный художественный образ изделия.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 16-17/2 | | | | 19.12  26.12 | | | | | | | | | |  | | | | | Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф).  Учебник, С.50-59  Рабочая тетрадь №1, С.36. | Закрепление и расширение приемов изготовления декоративных изделий на основе технологии лепки барельефа.  Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.  Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта. | *Воспринимать и анализировать* образцы изделий. *Решать задачи* на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилевой гармонии; *выполнять творческие эскизы* декоративной рамки.  *Отбирать* способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Конструировать* декоративную рамку в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать, понимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию, *учитывать* ее в своей работе.  *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей.  *Прогнозироватьи планировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы. *Творчески использовать* материалы и приемы работы в практической деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| **Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (11 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18/1 | | | | 16.01 | | | | | | | | | |  | | | | | Простейшие приемы вязания крючком; цепочки. НРК Учебник, С.76-78.Рабочая тетрадь №2, С.4-11. | Обучение первоначальным приемам вязания крючком. Развитие тонкой моторики, внимания, психомоторной регуляции. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе. Воспитание положительного отношения к труду. | *Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Упражняться* в выполнении простейших приемов вязания крючком.  *Изготавливать* вязаную цепочку. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* ее в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы. *Прогнозировать и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 19/1 | | | | 23.01 | | | | | | | | | |  | | | | | Цепочки; панно из цепочек.  Учебник, С.79-83.  Рабочая тетрадь №2, С.4-11. | Совершенствование навыка вязания крючком.  Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.  Развитие творческого воображения, креативности, художественного вкуса.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, уважения к творчеству мастеров. | *Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать* образцы изделий. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), *вязать* цепочки из ниток, *нашивать* их на основу из картона, бумаги или ткани (*изготавливать* элементы композиции и целостную композицию из вязаных цепочек).  *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. | *Анализировать* текстовую и визуальную информацию; *творчески использовать* ее в своей работе. *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщенияи выводы*  возможных вариантах работы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Прогнозировать и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Аргументировано излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 20/1 | | | 30.01 | | | | | | | | |  | | | | | | | Петельный шов: технология выполнения. Сувениры из ткани и ниток. НРК  Учебник, С. 84-85.  Рабочая тетрадь №2, С.12. | Обучение приемам выполнения петельного шва.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* инструкции*.*  *Упражняться* в выполнении петельного шва.  *Выкраивать* детали из ткани.  *Изготавливать* сувениры из ткани с использованием петельного шва. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* ее в своей работе. *Руководствоваться правилами* при выполнении работы. *Прогнозировать и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 21/1 | | | 06.02 | | | | | | | | |  | | | | | | | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.  Учебник, С.86.  Рабочая тетрадь №2, С.13. | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл уроков.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание художественного вкуса и культуры быта. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Планировать работу* по изготовлению декоративного кармашка.  *Конструировать и изготавливать* выкройку по инструкции / по собственному замыслу. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе. *Моделировать* детали на основе заданной формы. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Аргументировано излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 22-23/2 | | | 13.02  20.02 | | | | | | | | |  | | | | | | | Декор.кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов.Учебник, С.87-89.  Раб.тетрадь №2, С.13. | Совершенствование умений разметки и раскроя деталей из ткани.  Закрепление и совершенствование навыка выполнения петельного шва.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать* образцы*, анализировать* инструкцию. *Выполнять разметку* деталей кармашка по выкройкам.  *Выполнять раскрой* деталей из ткани. *Обшивать* детали по краю петельным швом. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию;  *выполнять работу* на ее основе.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 24-25/2 | | | 27.02  06.03 | | | | | | | | |  | | | | | | | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы).  Учебник, С.87-89.  Раб.тетрадь №2, С.13. | Совершенствование навыкавыполнения петельного шва. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах. Воспитание художественного вкуса. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать* образцы*, анализировать* инструкцию.  *Выполнять петельный шов* на изделии.  *Выполнять работу* по сборке и отделке декоративных кармашков*.*  *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию.  *Выполнять работу*, руководствуясь правилами.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 26  27/2 | 13.03  20.03 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Простые переплетные работы. Жесткий переплёт. Ремонт книги / Изготовление книжки-малышки.  Учебник, с.102-109. / Рабочая тетрадь №2, С.15. | Ознакомление с особенностями жесткого переплета и его основными элементами. Обучение технологии изготовления несложного жесткого переплета для книг. Закрепление технологии сшивания листов тетради «в три прокола».Развитие тонкой моторики, глазомера.Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда.Воспитание культуры быта, бережного отношения к книге. | *Читать, рассматривать и обсуждать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы*.*  *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета.  *Изготавливать* жесткий переплет для брошюры.  *Выполнять оформление* изделия в соответствии с правилами. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* ее в своей работе.  *Выполнять* работу по инструкции.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять внимательное и бережное отношение* к книге. |
| **В каждом деле – свои секреты (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28  29/2 | 03.04  10.04 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Соломенных дел мастера. Приемы и технологии аппликации из соломки.  Учебник, с.110-117  Рабочая тетрадь №2, с.16-17. | Обучение технологии выполнения аппликации из соломки.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Изготавливать* аппликацию из соломки.  *Решать творческие задачи* по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* образцы изделий, технологии работы, *обсуждать* их и *сравнивать*, *аргументировано излагая* свою точку зрения; *выслушивать* мнение своих товарищей *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Планировать* умственные и практические действия. *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе. *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 30/1 | 17.04 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. НРК  Учебник, С.118-129. | Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам.  Закрепление умения работы по инструкции. Расширение знаний и представлений о культурно-исторических традициях. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках изучения канонов и правил ремесла .Воспитание прилежания, добросовестного отношения к раб. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*. Воспринимать и анализировать*информацию об изделиях из соломки в народной культуре. *Упражняться* в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приемы работы. *Изготавливать* изделие из волокнистых материалов по инструкции .*Вносить творческие изменения* и дополнения в изделие. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию, *творчески использовать* ее в своей работе. *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия. *Руководствоваться правилами* при выполнении работы. *Анализировать и оценивать* полученные результаты. *Проявлять* внимательное и творческое отношение к культурным традициям.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 31  32/2 | | 24.04  15.05 | | | | | | | | |  | | | | | | | | Металл в руках мастера. Тиснение по фольге. Учебник, С.130-135.  Рабочая тетрадь №2, С.22-24. | Освоение технологии тиснения по металлу (фольге).  Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию о культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров.  *Рассматривать и анализировать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы. *Читать инструкцию* по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу. *Выполнять перевод рисунка* с эскиза на фольгу. *Изготавливать* изделие из фольги способом тиснения (*Представлять результаты* своей работы; *оценивать* работу товарищей. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию. *Прогнозировать* и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы. *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в своей деятельности. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* внимательное и уважительное отношение к культурным традициям и творчеству мастеров. |
| 33/1 | | 22.05 | | | | | | | | |  | | | | | | | | Секреты бумажного листа. Кусудама.  Учебник, с.145-151.  Рабочая тетрадь №2, С.32-33. | Ознакомление с новыми приемами изготовления изделий в технике оригами. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение культурного кругозора, ознакомление с новыми культурными традициями народов мира. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание добросовестного отношения к работе.  Воспитание коммуникативной культуры. | *Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах.  *Выполнять* разметку и изготовлениедеталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания.  *Изготавливать изделия* в группах соответственно инструкции. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе. *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 34/1 | | | 29.05 | | | | | | | | |  | | | | | | | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.  Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения. | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки. *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях. | *Воспринимать, анализировать* информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Аргументировано высказывать* свое мнение, *внимательно и доброжелательно слушать* мнение товарищей и гостей выставки. |